



**Basın Bülteni**  
**18 Kasım 2015**

**Boğaziçi Chronicles'ın Konuğu;**  
**Lübnanlı gazeteci ve yönetmen Jocelyne Saab**  
**Saab 26 Kasım ve 01 Aralık'ta Boğaziçi Üniversitesinde izleyicisi ile buluşacak.**

Boğaziçi Üniversitesi'nin uluslararası misafir programı "Boğaziçi Chronicles" kapsamında Lübnanlı gazeteci ve yönetmen Jocelyne Saab'ı ağırlıyor. Jocelyne Saab, 16 Kasım - 07 Aralık 2015 tarihleri arasında "Boğaziçi Chronicles" programı kapsamında İstanbul'da bulunduğu sürede Boğaziçi Üniversitesinde konaklayarak öğrenci ve akademisyenlerle buluşacak.

**26 Kasım'da Saab – Cebenoyan söyleşi**

Çektiği belgesel filmlerinde kolektif hafızaya yer vererek belgesellere tarihsel bir bakış getiren Saab, aynı zamanda kullandığı perspektif ve derinlikli belgesel bilgisini yansımasıyla duygusal anlamda da güçlü belgeseller çekiyor. Dört uzun metrajlı filmi olan Saab, belgesellerinde savaş, etnisite ve savaştaki kadınlık durumu gibi konulara yer veriyor. Özellikle kadın, Orta Doğu ekseninde son derece önemli belgesellere imza atan Saab, İstanbul izleyicisi, öğrenciler ve akademisyenler ile ilk olarak 26 Kasım tarihinde; meslektaş gazeteci ve sinema eleştirmeni Cüneyt Cebenoyan ile söyleşi eşliğinde; Bir Görsel Sanatçı'nın "kuşatma altındaki şehir" Beyrut Üzerine Düşünceleri konulu konuşmasında buluşacak. Yönetmenin eserlerinden kısa bir kolaj gösterimini de kapsayacak program, 26 Kasım'da 16:00'da başlayacak ve Boğaziçi Üniversitesi Rektörlük Konferans Salonu'nda, ücretsiz olarak izlenebilecek. Programda eş-zamanlı tercüme mevcut olacak.

**01 Aralık'ta yönetmeni Saab ile "Dunia (Gözlerimden Öpme)" gösterimi ve söyleşi**

Jocelyne Saab'ın Boğaziçi Chronicles kapsamında katılacağı ikinci etkinlik ise; 01 Aralık, Salı günü saat 17:00'de gerçekleşecek Dunia (Gözlerimden Öpme)" gösterimi. Saab tarafından 2006 yılında çekilen ve kadın sünnetini konu alan "Dunia" (Gözlerimden Öpme) adlı film, hem çekildiği dönemde hem de sonrasında uluslararası platformda konu hakkında ciddi ses getirmiş bir eser. Kadın Araştırmaları Kulübü (BÜKAK) işbirliğiyle gerçekleşecek gösterim ve söyleşi programında, Jocelyne Saab, 01 Aralık, Salı günü saat 17:00'de Boğaziçi Üniversitesi Rektörlük Konferans Salonu'nda gerçekleşecek gösterim sonrasında ayrıca bir soru-cevap bölümü yer alacak. Program ücretsiz olarak izlenebilecek.



Basın Bilgi: Ebru Kalu / desiBel Ajans – 0532 691 82 56 –  
0212 231 06 73  
Editöre not: Kısaca Jocelyne Saab



## Kısaca Jocelyne Saab

1948 yılında Lübnan’da doğan gazeteci ve yönetmen Jocelyne Saab kariyerine Lübnan radyosunda müzik programı yaparak başladı. Saab kariyerine televizyonda haber spikeri olarak devam etti. Lübnan İç Savaşı sırasında sahaya inerek savaş muhabirliği yapan Saab 1980’li yıllara geldiğinde hareketli resimlerin dünyasını keşfe koyuldu. Saab’ın çektiği uzun metrajlı filmler arasında Le Liban dans la tourmente (1975), Saab’ın ilk uzun metraj belgeselidir. Bunlarla beraber çektiği 30’dan fazla belgeselde Alber Londre ve Ernest Hemingway’in edebiyat geleneğinin içinden çıkmıştır aynı zamanda yine bu belgeselleri çekerken Peter Whitehead ve Dick Fontaine sinema şairlerinden ilham almıştır. Ayrıca bu filmlerden çoğu Avrupa’da, Kanadalı ve Japon televizyonlarında Saab çektiği bağımsız filmleriyle pek çok uluslararası ödülü almaya da hak kazanmıştı. Güney Doğu Asya’ya giderek, savaş sonrası Vietnam’ı portrelediği Lady of Saigon Dr Hoa ile Fransa’da en iyi belgesel ödülünü kazandı.

1981’de Volker Schlöndorff’un Lübnan iç savaşını konu alan Circle of Deceit’de yardımcı yönetmen olarak görev aldı. Beyrut’ta savaş sırasında çektiği ilk uzun metrajlı kurgu filmi olan Suspended Life 1985’ Cannes Film Festivali’ne seçildi. 1991’de yönettiği Once Upon A Time in Beirut’u sinemanın yüzüncü yılına ve Lübnan Sineması’nın kuruluşuna adadı. 2007 yılında fotoğrafçılıkla ilgilenmeye başlayan Saab ilk sergisini Dubai Art Fair and Art Paris’te açtı. 2008’de Beyrut’ta hayli ses getiren, ikonlar ve duyarlılık temalı bir fotoğraf sergisi açtı. Bu sergi aynı zamanda tüm Avrupa’yı dolaştı.

Saab son iki yıldır Lübnan’da “International Cultural Resistance Festival” başlıklı bir sinema festivali düzenliyor. Asya ve Akdeniz bölgesinden filmlere odaklanan bu festivalde yer alan örneklerle sanatın nasıl kültürel bir meburiyet olmaktan çıkıp anlaşma ve angajmanın bir sembolü haline geldiğinin altı çiziliyor. Sinema alanındaki çalışmalarının yanı sıra fotoğrafçılıkla da ilgilenen Saab ayrıca halen bir müzikal projesi üzerine çalışmaları devam ediyor.